

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

Инженерная школа одежды

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,
проректор по учебной работе
_____ А.Е. Рудин

«04» 04 2023 г

Рабочая программа дисциплины

ОП.10

История дизайна

Учебный план: №23-02-1-27, 22-02-1-27

Код, наименование
специальности 43.02.17 «Технологии индустрии красоты».

Квалификация выпускника Стилист – визажист

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Трудоемкость учебной дисциплины	50	
	Из них аудиторной нагрузки	50	
	Лекции, уроки	50	
	Практические занятия		
	Консультации		
	Промежуточная аттестация		
	Курсовой проект (работа)		
Самостоятельная работа			
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен	-	
	Зачет		
	Контрольная работа	3	
	Курсовой проект (работа)	-	

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **43.02.17 Технологии индустрии красоты**, утверждённого приказом Минпросвещения России от **26.08.2022 N 775**

Составитель(и): Пастухова М.А.

(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой
комиссии:

Пуртова А.Н.

(Ф.И.О., подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,
реализующего
образовательную программу: Вершигора А. В.

(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.

(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «История дизайна»»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История дизайна» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **43.02.17 Технологии индустрии красоты**.

Учебная дисциплина «История дизайна» обеспечивает формирование общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности **43.02.17 Технологии индустрии красоты**. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01 , 02

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 02	<p>Ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов</p> <p>использовать полученные знания истории дизайна для решения поставленных творческих задач;</p> <p>применять накопленные знания для решения нестандартных творческих задач;</p> <p>работать с письменными и иконографическими источниками по истории моды и дизайна, анализировать их и использовать в профессиональных целях;</p> <p>собирать и анализировать информацию из разных источников, в том числе электронных;</p> <p>использовать полученные навыки для совместной творческой работы над стилем, применяя знание истории моды принимать решения и делать верный выбор творческих методов и средств</p>	<p>Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира и моды;</p> <p>современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности</p>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Тематическое планирование и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1. Понятие дизайна, костюма и моды.	Содержание учебного материала	2	ОК 1, ОК 2,
	Вводная лекция. Понятие костюма и одежды. Функции костюма. Понятие дизайна. Стили в костюме. Эстетический	2	

	идеал		
Тема 2. Костюм Средневековья.	Содержание учебного материала	4	ОК 1, ОК 2,
	Костюм Византии и Средневековой Европы.	2	
	Костюм Руси.	2	
Тема 3. Костюм эпохи Возрождения	Содержание учебного материала	2	ОК 1, ОК 2,
	Костюм Италии и Испании Эпохи Возрождения.	2	
Тема 4. Костюм Эпохи Барокко	Содержание учебного материала	4	ОК 1, ОК 2,
	Костюм Франции эпохи Барокко. (17 век)	2	
	Костюм Франции эпохи позднего Барокко.	2	
Тема 5. Костюм 18 века.	Содержание учебного материала	4	ОК 1, ОК 2,
	Костюм Франции эпохи Рококо.	2	
	Костюм Франции эпохи Рококо и Революции.	2	
Тема 6. Костюм 19 века.	Содержание учебного материала	8	ОК 1, ОК 2,
	Костюм первой половины 19 века. Амбир, Романтизм.	2	
	Костюм второй половины 19 века. Историзм, эклектика.	2	
	Костюм стиля Модерн.	2	
	Текущий контроль	2	
Тема 7. Первые Модные дома рубежа 19-20 вв. Рождение моды 20 в.	Содержание учебного материала	2	ОК 1, ОК 2,
	Первые модные дома. Первые кутюрье. Идеи реформы костюма. Влияние на моду Первой мировой войны.	2	
Тема 8. Творчество П. Пуаре.	Содержание учебного материала	2	ОК 1, ОК 2,
	Творчество П. Пуаре. Мода и Русские сезоны.	2	
Тема 9. Мода 1920-х. гг.	Содержание учебного материала		ОК 1, ОК 2,
	Мода 1920-х. гг. Стиль Ар Деко. Творчество М. Вионне и Г. Шанель.	2	
Тема 10. Мода 1930-х. гг.	Содержание учебного материала	2	ОК 1, ОК 2,
	Стили в моде 1930-х. Творчество. Э. Скьяпарелли.	2	
Тема 11. Мода 1940-х. гг.	Содержание учебного материала	4	ОК 1, ОК 2,
	Военная мода 1940-х. гг. в странах Европы. Модные дома и текстильная промышленность в военное время.	2	
	К. Диор и возрождение от кутюр.	2	
Тема 12. Мода второй половины 20 вв	Содержание учебного материала	8	ОК 1, ОК 2,
	Мода 1950-х. гг. Ведущие модные дома и кутюрье.	2	
	Мода 1960-х. гг. Тенденции и стили.	2	
	Главные кутюрье 1960-х. г	2	
	Мода эпохи постмодерна. Новое в моде	2	

	1970-х. гг.		
Тема 14. Русское изобразительное искусство рубежа 19-20 вв.	Содержание учебного материала	8	ОК 1, ОК 2,
	Мода 1980-х. гг.	2	
	Стили и тенденции в моде 1980	2	
	Мода 1990- х. гг. Постмодерн.	2	
	Промежуточная аттестация (контрольная работа)	2	
	Всего	50	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет *«Истории дизайна»*, оснащенный оборудованием:

стол, стул преподавателя;

стол, стул (по кол-ву обучающихся в группе);

доска;

шкафы;

компьютер с лицензионным ПО Microsoft Windows 10 Pro, Office Standart 2016;

проектор; экран

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Печатные издания

1. Сокольникова, Н.М. История дизайна: учебник: для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. — М.: Издательский центр «Академия», 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-4468-8639-5

2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6.

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

а) основная учебная литература

1. Бордукова, И. Н. История костюма древних цивилизаций : учебное пособие для СПО / И. Н. Бордукова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 73 с. — ISBN 978-5-4488-0695-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91874.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2 Кухта, М. С. История дизайна : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0076-4, 978-5-4497-0172-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86508.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

б) дополнительная литература

1. Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность — позднее средневековье) : учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 146 с. — ISBN 978-5-4488-0604-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91873.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

в) учебно-методическая литература

1. История русского костюма : учебное пособие для СПО / составители Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 61 с. — ISBN 978-5-4488-1138-8. — Текст : электронный //

Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105141.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3.2.3. Дополнительные источники

1. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>
2. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира и моды; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности</p>	<p>обучающийся ориентируется в основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира;</p> <p>современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности</p> <p>На отлично Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.</p> <p>На хорошо Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки</p> <p>На удовлетворительно Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов .</p> <p>Неудовлетворительно Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого</p>	<p>Оценка выполнения практического задания (работы)</p> <p>Вопросы по дисциплине.</p> <p>Письменная контрольная работа.</p>

	человека (вне зависимости от успешности такой попытки).	
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>Ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов;</p> <p>использовать полученные знания истории дизайна для решения поставленных творческих задач;</p> <p>применять накопленные знания для решения нестандартных творческих задач;</p> <p>работать с письменными и иконографическими источниками по истории моды и дизайна, анализировать их и использовать в профессиональных целях;</p> <p>сбирать и анализировать информацию из разных источников, в том числе электронных;</p> <p>использовать полученные навыки для совместной творческой работы над стилем, применяя знание истории моды принимать решения и делать верный выбор творческих методов и средств</p>	<p>обучающийся отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях, проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования</p> <p>Использует полученные знания в целях дизайн проектирования и теоретического обоснования дизайн –проектов. Самостоятельно работает с источниками, письменным и графическим материалом.</p> <p>На отлично Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.</p> <p>На хорошо Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки</p> <p>На удовлетворительно Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов .</p> <p>Неудовлетворительно Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p>	<p>Оценка выполнения практического задания (работы)</p> <p>Вопросы по дисциплине.</p> <p>Письменная контрольная работа.</p>